

VOR
SCHAU
NEW
PUBLICA
TIONS
NOUVEAU
TÉS

2025

Herbst
Autumn
Automne

G. Henle Verlag



Finest Urtext Editions

Inhalt
Contents
Sommaire

Klavier 3
Piano

Zwei Klaviere 14
Two Pianos
Deux pianos

Streicher 16
Strings
Cordes

Vokalmusik 22
Vocal music
Musique vocale

Kammerorchester 23
Chamber orchestra
Orchestre de chambre

Musikwissenschaft 25
Musicology
Musicologie

Geschenke 26
Gift items
Cadeaux

© Foto S. 17:
Daniel Nyblin, Archiv des Sibelius-Museums, SmArk, SmF

Information



HENLE LIBRARY

Alle Urtext-Neuerscheinungen werden auch in der „Henle Library“ App erhältlich sein. – All new Urtext editions will also be available in the “Henle Library” app. – Toutes les nouvelles parutions Urtext seront également disponibles sur l’application «Henle Library».

www.henle-library.com

Newsletter

Bestellen Sie auf – Sign up at – Commandez sur www.henle.com



Jetzt Fan werden! – Join us now! – Devenez fan maintenant!



Ausgaben sind in Broschur, wenn nicht anders angegeben
Editions are paperbound unless otherwise stated
Les éditions sont brochées – sauf autre indication

Iberia

Heft I–IV

Klavier
Piano

Claude Debussy schrieb über Albéniz' „Iberia“: „Man schließt die Augen und es schwindelt einem vor lauter Einfallsreichtum der Musik!“

- Meisterwerk der Spätromantik
- spanische Musik mit universalem Akzent
- alle vier Hefte in einem Band

Iberia · Book I–IV

Claude Debussy wrote of Albéniz's "Iberia": "One closes one's eyes and is dazzled by the sheer wealth of invention in this music!"

- masterpiece of the late Romantic period
- Spanish music with a universal touch
- all four books in one volume

Iberia · Cahiers I–IV

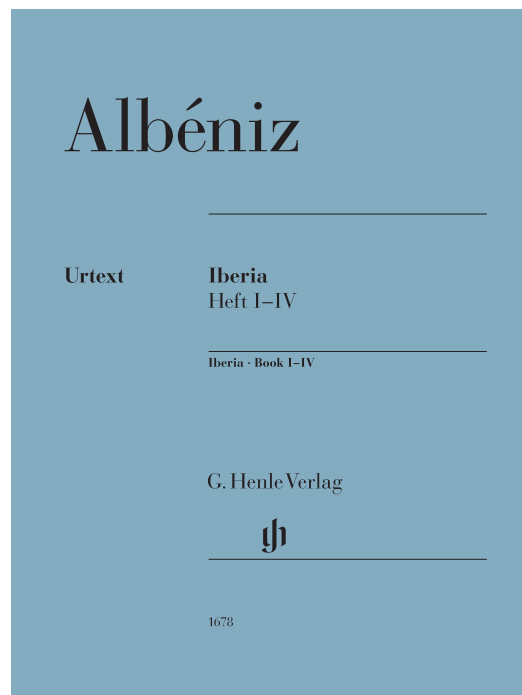
Claude Debussy écrit au sujet d'«Iberia» d'Albéniz: «On ferme les yeux et l'on se sent pris de vertige sous l'effet de la richesse d'invention de la musique!»

- chef-d'œuvre du romantisme tardif
- musique espagnole à portée universelle
- quatre cahiers réunis en un volume



I. Albéniz

Isaac Albéniz
1860–1909



Norbert Gertsch

Herausgeber – Editor – Editeur

Urtext

HN 1678

€ 59,—



Erstes Heft: Evocation, El Puerto, Fête-Dieu à Séville | Zweites Heft: Rondeña, Almería, Triana | Drittes Heft: El Albaicín, El Polo, Lavapiés | Viertes Heft: Malaga, Jerez, Eritaña

bereits erschienen – already available – déjà paru

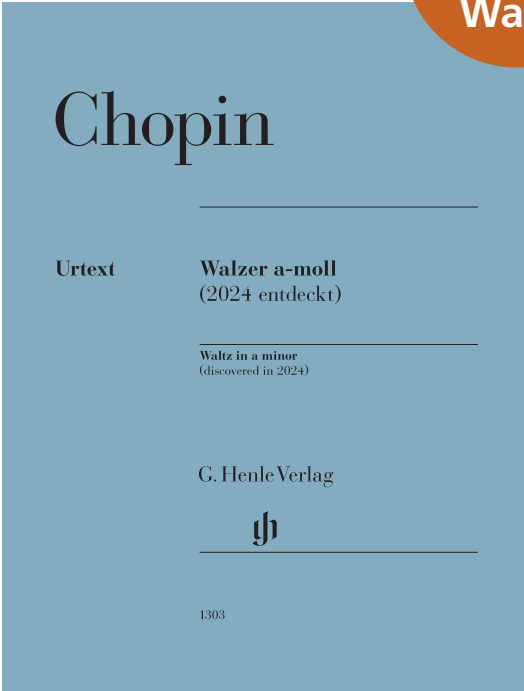
Iberia · Erstes Heft, Urtext	HN 647	€ 31,—
Iberia · Zweites Heft, Urtext	HN 648	€ 31,—
Iberia · Drittes Heft, Urtext	HN 649	€ 27,50
Iberia · Viertes Heft, Urtext	HN 650	€ 27,50

Klavier
Piano

Walzer a-moll

(2024 entdeckt)

NEW
Chopin
Waltz



Jeffrey Kallberg
Herausgeber – Editor – Editeur

Lang Lang
Fingersatz – Fingering – Doigté

Urtext
HN 1303
€ 10,—



Im Herbst 2024 meldete die Morgan Library in New York eine Sensation. In einem Nachlass entdeckte sie das postkartengroße Manuskript eines Walzers mit der Überschrift „Chopin“. Chopin-Experten aus aller Welt haben inzwischen die Echtheit der Handschrift bestätigt.

- bislang unbekanntes Originalwerk
- erste Urtextausgabe des neuen Chopin-Walzers
- mit Notentext und Faksimile des Manuskripts
- Fingersatz des Star-Pianisten Lang Lang

Waltz in a minor (discovered in 2024)

In autumn 2024, the Morgan Library in New York announced a sensation: in an estate collection, the library had discovered a postcard-sized manuscript of a waltz in a minor with the inscription “Chopin”. Chopin experts all over the world have meanwhile confirmed the authenticity of the manuscript.

- hitherto unknown original work
- first Urtext edition of the new Chopin waltz
- with the musical text and a facsimile of the manuscript
- fingering by star pianist Lang Lang

Valse en la mineur (découverte en 2024)

À l’automne 2024, la Morgan Library de New York annonçait une nouvelle re-tentissante: elle avait découvert dans un legs le manuscrit de la taille d’une carte postale d’une valse surmontée de l’inscription «Chopin». Depuis, les experts du monde entier ont confirmé l’authenticité de son écriture manuscrite.

- œuvre originale jusque-là inconnue
- première édition Urtext de la nouvelle valse de Chopin
- comprenant la partition et un fac-similé du manuscrit
- doigté du pianiste star Lang Lang



Chopin

Frédéric Chopin
1810–1849

Frédéric Chopin

Klavier
Piano

Klavierwerke, Auswahl

Piano Works, Selection

Œuvres pour piano, sélection

KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN

Balladen

Ed.: Müllemann · Fing.: Theopold
Balladen g op. 23, F op. 38, As op. 47, f op. 52
HN 862 Broschur € 23,—
HN 863 Leinen € 36,—

Etüden

Ed.: Zimmermann · Fing.: Keller
Etüden op. 10 C, a, E, cis, Ges, es, C, F, f, As, Es, c (Revolution) | op. 25 As, f, F, a, e, gis, cis, Des, Ges, h, a, c | ferner KK IIb/3 f, As, Des
HN 124 Broschur € 27,50
HN 229 Leinen € 44,—

Fantasie f-moll op. 49

Ed.: Hertrich · Fing.: Theopold
HN 321 € 12,—

Andante spianato und

Grande Polonaise brillante Es-dur op. 22

Ed.: Zimmermann · Fing.: Schilde
HN 631 € 15,50

Impromptus

Ed.: Zimmermann · Fing.: Theopold
Impromptus As op. 29 | Fis op. 36 | Ges op. 51 | Fantaisie-Impromptu cis op. post. 66 (in zwei Fassungen)
HN 235 Broschur € 17,50
HN 236 Leinen € 28,—

Klaviersonate b-moll op. 35

Ed.: Zimmermann · Fing.: Theopold
HN 289 Broschur € 18,—

Klaviersonate h-moll op. 58

Ed.: Müllemann · Fing.: Schmitt-Leonardy
HN 871 € 16,—

Klavierstücke

Ed.: Hertrich · Fing.: Theopold
Variations brillantes B op. 12 | Bolero C op. 19 | Tarantelle As op. 43 | Allegro de Concert A op. 46 | Fantaisie f op. 49 | Berceuse Des op. 57 | Barcarolle Fis op. 60 | Variationen über „Der Schweizerbub“ E KK IVa/4 | 3 Ecosseisen D, G, Des op. 72,3
HN 318 Broschur € 34,—
HN 319 Leinen € 52,—

Mazurken

Ed.: Zimmermann · Fing.: Theopold
Mazurken op. 6 (mit 2 Zweitfassungen), 7, 17, 24, 30, 33, 41, 50, 56, 59, 63, 67, 68 | KK IIa/2,3, IIb, 4, 5, IVb, 1–4 | Anhang: op. 7,4a | KK IVa, 7 | op. 7,2a
HN 264 Broschur € 38,50
HN 288 Leinen € 62,—

Nocturnes

Ed.: Zimmermann · Fing.: Theopold
Nocturnes b, Es, H op. 9 | F, Fis, g op. 15 | cis, Des op. 27 | H, As op. 32 | g, G op. 37 | c, fis op. 48 | f, Es op. 55 | H, E op. 62 | e op. post. 72,1 | cis KK IVa/16 (in zwei Fassungen) | c KK IVb/8
HN 185 Broschur € 27,50
HN 233 Leinen € 44,—
HN 9185 Studien-Edition € 16,—

Polonaisen

Ed.: Zimmermann · Fing.: Theopold
Polonaisen cis (Dramatique), es op. 26 | A (Militaire), c op. 40 | fis op. 44 | As (Oktaven) op. 53 | As (Polonaise-Fantaisie) op. 61 | d, B, f (in zwei Fassungen) op. 71 | g KK IIa/1 | B KK IVa/1 | As KK IVa/2 | gis KK IVa/3 | b KK IVa/5 | Ges KK IVa/8
HN 217 Broschur € 29,50
HN 218 Leinen € 48,—

Préludes

Ed.: Müllemann · Fing.: Keller
Préludes op. 28,1–24 | op. 45 | KK IVb/7
HN 882 Broschur € 20,—
HN 883 Leinen € 34,—

Rondos

Ed.: Müllemann · Fing.: Groethuysen
Rondos c op. 1 | F op. 5 | Es op. 16 | C op. post. 73 A
HN 884 Broschur € 26,—
HN 885 Leinen € 39,—

Scherzi

Ed.: Müllemann · Fing.: Theopold
Scherzi h op. 20 | b op. 31 | cis op. 39 | E op. 54
HN 886 Broschur € 24,—
HN 887 Leinen € 36,—

Walzer

Ed.: Zimmermann · Fing.: Theopold
Walzer Es (Grande Valse brillante) op. 18 | As, a, F op. 34 | As op. 42 | Des (Minuten), cis, As op. 64 | As, h (jeweils in zwei Fassungen) op. post. 69 | Ges (in zwei Fassungen) op. post. 70,1 | f (in zwei Fassungen) op. post. 70,2 | Des op. 70,3 | As KK IVa/13 | E KK IVa/12 | e KK IVa/15 | a KK IVb/11 | Anhang: Es KK IVb/10 | Es KK IVa/14
HN 131 Broschur € 23,50
HN 230 Leinen € 43,—

Chopin
Alle Urtextausgaben
All Urtext editions
Toutes les éditions Urtext



Après une lecture du Dante

Fantasia quasi Sonata



revidierte Ausgabe – revised edition – édition révisée

Peter Jost

Herausgeber – Editor – Editeur

Francesco Piemontesi

Fingersatz – Fingering – Doigté

Urtext

HN 1660

€ 18,—



Der Untertitel des Werks „Fantasia quasi Sonata“ spielt auf die damals neue Grundkonzeption einer mehrdeutigen Formanlage an. Inspiration war Dantes berühmte „Divina Commedia“.

- typischer Liszt mit großen Kantilenen und virtuoson Oktavgängen
- anspruchsvollstes Stück des Italien-Bandes der „Années de pèlerinage“
- ersetzt HN 981

Après une lecture du Dante – Fantasia quasi Sonata

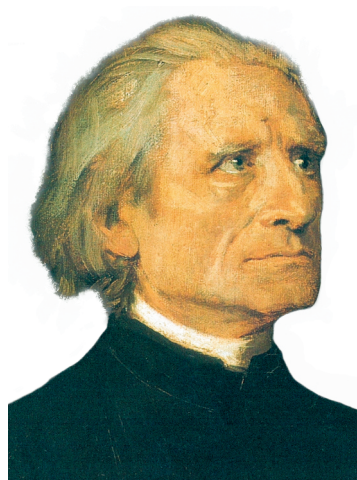
The subtitle of the work, „Fantasia quasi Sonata“, alludes to the then new fundamental concept of an ambiguous formal arrangement. The inspiration was Dante’s famous “Divina Commedia”.

- typical Liszt with great cantilenas and virtuososo passages in octaves
- most challenging piece in the Italian volume of the “Années de pèlerinage”
- replaces HN 981

Après une lecture du Dante – Fantasia quasi Sonata

Le sous-titre de l’œuvre, «Fantasia quasi Sonata» fait référence au concept alors nouveau d’une forme ambiguë. L’œuvre est inspirée de la «Divine Comédie» de Dante.

- amples cantilènes et passages en octaves virtuoses caractéristiques de Liszt
- pièce exigeante appartenant au volume italien des «Années de pèlerinage»
- remplace HN 981



Franz Liszt
1811–1886

Études d'exécution transcendante

Klavier
Piano

NEW
Clothbound
edition

Liszt's „Études d'exécution transcendante“ gehören zweifellos zu den Höhepunkten virtuoser Klaviermusik. Dieser Zyklus von zwölf Etüden aus dem Jahr 1852 ist das Ergebnis einer eigenen Überarbeitung seiner bereits 1827 und 1839 erschienenen Sammlung.

- Meilenstein romantischen Komponierens
- visionäre Tonsprache
- enthält die bekannten Etüden „Harmonies du soir“ und „Mazeppa“

Transcendental Studies

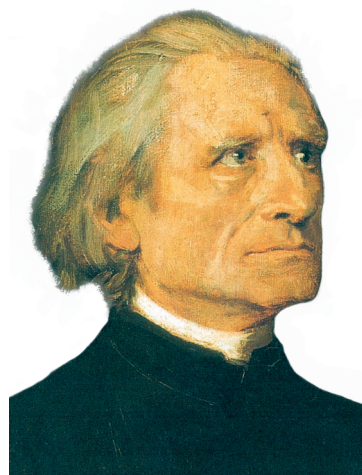
Liszt's "Transcendental Studies" undoubtedly number among the highlights of virtuoso piano music. This cycle of twelve etudes from 1852 is the result of his own revision of his collection published in 1827 and 1839.

- a milestone of Romantic composition
- visionary musical language
- contains the well-known etudes "Harmonies du soir" and "Mazeppa"

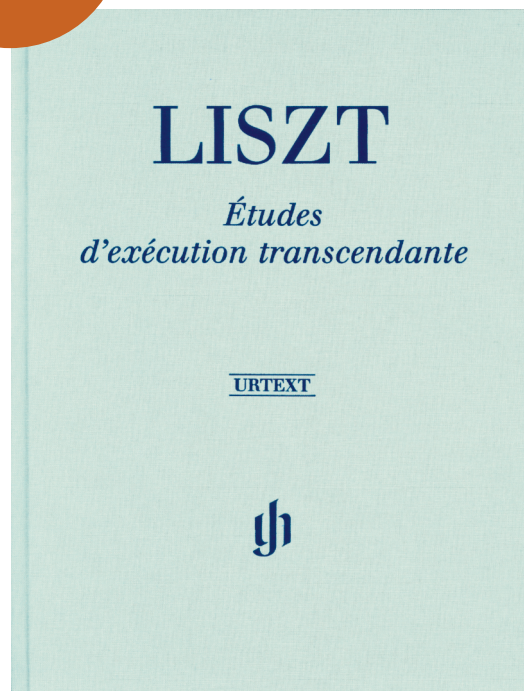
Études d'exécution transcendante

Les «Études d'exécution transcendante» de Liszt comptent incontestablement parmi les sommets de la musique virtuose pour piano. Ce cycle de douze études datant de 1852 est le fruit d'un travail de remaniement de ses recueils parus en 1827 et 1839.

- étape clé des compositions romantiques
- langage sonore visionnaire
- comprend les célèbres études «Harmonies du soir» et «Mazeppa»



Franz Liszt
1811–1886



Ernst-Günther Heinemann

Herausgeber – Editor – Editeur

Mária Eckhardt

Vorwort – Preface – Préface

Franz Liszt

Fingersatz – Fingering – Doigté

Urtext Leinen

HN 1717

€ 59,—



9 790201 817170

Preludio | Molto vivace | Paysage | Mazeppa | Feux Follets |
Vision | Eroica | Wilde Jagd | Ricordanza | Allegro agitato
molto | Harmonies du soir | Chasse-neige

bereits erschienen – already available – déjà paru

Urtext Broschur HN 717 € 36,—



Andrea Lindmayr-Brandl
Herausgeberin – Editor – Editrice

Evgeny Kissin
Fingersatz – Fingering – Doigté

Urtext
HN 1060
€ 12,50



Fassungen 1844 und 1846

Die Forelle D 550

Bearbeitung für Klavier

Als bekennender Schubert-Fan trug Franz Liszt in seinen Klavierrecitals gerne auch Transkriptionen von dessen Liedern vor. Von der „Forelle“ hatte er zunächst ein Arrangement von Stephen Heller im Repertoire, ließ es sich aber nicht nehmen, eine eigene Bearbeitung zu verfassen.

- hochvirtuose Klavierbearbeitung
- Fingersatz von Maestro Evgeny Kissin
- zwei Fassungen mit unterschiedlichem Schwierigkeitsgrad

The Trout D 550 – Arrangement for Piano

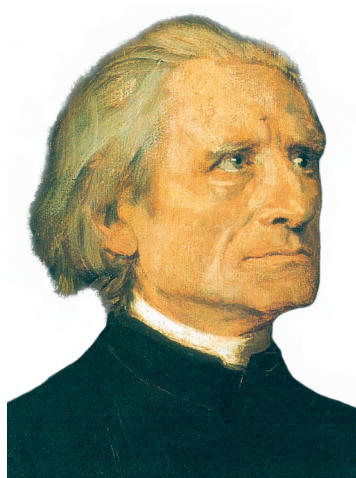
As an avowed Schubert fan, Franz Liszt also liked to play transcriptions of Schubert's songs in his piano recitals. He initially had an arrangement of "The Trout" by Stephen Heller in his repertoire, but also took the opportunity to make his own arrangement.

- highly virtuoso piano arrangement
- fingering by maestro Evgeny Kissin
- two versions with different levels of difficulty

La Truite D 550 – Arrangement pour piano

Admirateur déclaré de Schubert, Liszt jouait volontiers des transcriptions de ses lieder lors de ses récitals de piano. Son répertoire comprenait initialement un arrangement de «La Truite» réalisé par Stephen Heller, mais il ne résista pas à la tentation d'en réaliser un lui-même.

- arrangement pour piano extrêmement virtuose
- doigté du maestro Evgeny Kissin
- deux versions de niveaux de difficulté différents



Franz Liszt
1811–1886

Ungarische Rhapsodie Nr. 10

Klavier
Piano

Die 1853 erschienene zehnte Ungarische Rhapsodie geht auf eine Komposition von Béni Egressy zurück. Der ungarische Nationalkomponist leitete damals eine der berühmtesten sogenannten Zigeunerkapellen.

- Rhapsodie im allerfeinsten „style hongrois“
- erste Ausgabe, die das Autograph berücksichtigt
- Fingersatz vom Liszt-Spezialisten Vincenzo Maltempo

Hungarian Rhapsody no. 10

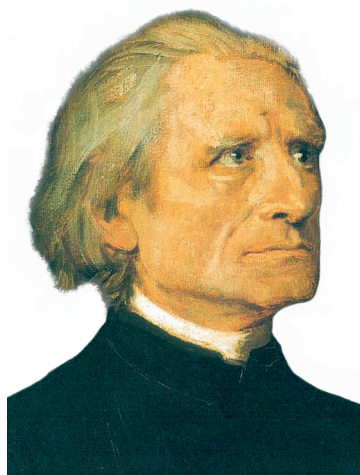
The Hungarian Rhapsody no. 10, published in 1853, is based on a composition by Béni Egressy. At that time, the Hungarian national composer directed one of the most famous so-called gypsy bands.

- rhapsody in the very finest “style hongrois”
- edition takes the autograph into account for the first time
- fingering by Liszt specialist Vincenzo Maltempo

Rhapsodie hongroise n° 10

Parue en 1853, la dixième Rhapsodie hongroise remonte à une composition de Béni Egressy. À cette époque, le compositeur national hongrois dirigeait l'un des orchestres dits tsiganes les plus réputés.

- rhapsodie dans le style hongrois le plus raffiné
- première édition prenant en compte le manuscrit autographe
- doigté du spécialiste de Liszt Vincenzo Maltempo



Franz Liszt
1811–1886

Liszt

Urtext

Ungarische Rhapsodie Nr. 10

Hungarian Rhapsody no. 10

G. Henle Verlag

gh

1664

Peter Jost

Herausgeber – Editor – Editeur

Mária Eckhardt

Vorwort – Preface – Préface

Vincenzo Maltempo

Fingersatz – Fingering – Doigté

Urtext

HN 1664

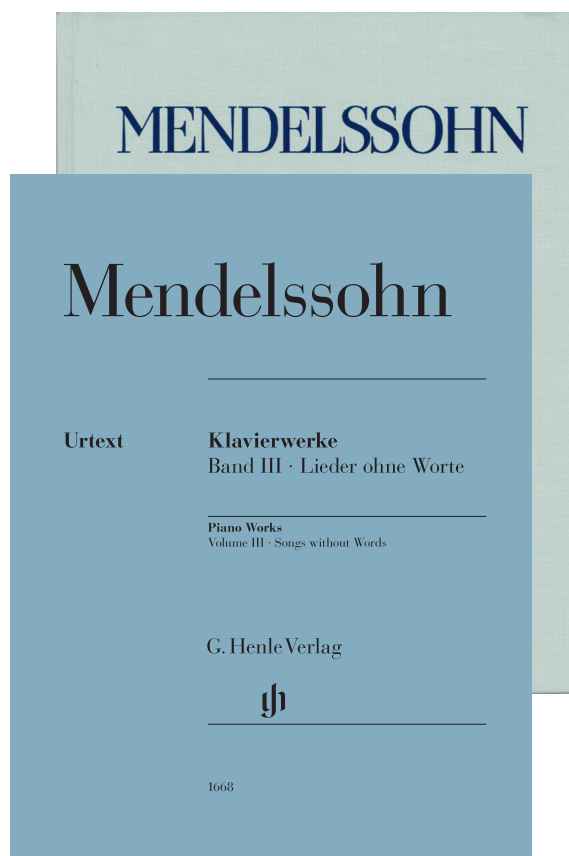
€ 12,—



9 790201 816647

Klavierwerke Band III

Lieder ohne Worte



revidierte Ausgabe – revised edition – édition révisée

Ulrich Scheideler

Herausgeber – Editor – Editeur

Jacob Leuschner

Fingersatz – Fingering – Doigté

Urtext Broschur

HN 1668

€ 36,—



Urtext Leinen

HN 1669

€ 64,—



Lieder ohne Worte op. 19, 30, 38, 53, 62, 67 | Anhang I:
Lieder ohne Worte op. 85, 1–3 und 5, op. 102, 2, Reiterlied
MWV U 187, Gondellied MWV U 136 | Anhang II: 13 wei-
tere Lieder ohne Worte

Die „Lieder ohne Worte“ gehören nicht nur zu den populärsten Werken Men-
delssohns, sondern zu den meistgespielten überhaupt in der reichhaltigen
Klavierliteratur des 19. Jahrhunderts.

- großes Spektrum unterschiedlicher Charakterstücke
- meist moderater Schwierigkeitsgrad
- Revision aufgrund neu aufgetauchter Quellen
- ersetzt HN 327 und HN 361

Piano Works Volume III, Songs without Words

The “Songs without Words” not only number among Mendelssohn’s most
popular works, but also among the most frequently performed of the rich
piano literature of the nineteenth century.

- wide spectrum of different character pieces
- predominantly moderate level of difficulty
- revision on the basis of newly discovered sources
- replaces HN 327 and HN 361

Œuvres pour piano volume III, Romances sans paroles

Les «Romances sans paroles» comptent non seulement parmi les œuvres les
plus populaires de Mendelssohn, mais aussi parmi les plus jouées du réper-
toire pour piano du 19^e siècle.

- large éventail de pièces de caractère variées
- niveau de difficulté globalement modéré
- révision sur la base de sources récemment apparues
- remplace HN 327 et HN 361



Felix Mendelssohn Bartholdy
1809–1847

Romeo und Julia

Zehn Stücke für Klavier op. 75

Klavier
Piano

First
Urtext
Edition

Prokofjew stellte noch vor der Uraufführung seiner Ballettmusik zu Shakespeares „Romeo und Julia“ in Brunn 1938 diese berühmte Auswahl von zehn Klavierstücken zusammen.

- erste Urtextausgabe des Werks
- Stücke großer stilistischer Bandbreite
- vereint Charakterporträts und markante Szenen

Romeo and Juliet – Ten Pieces for piano op. 75

Even before the premiere of his ballet music to Shakespeare's "Romeo and Juliet" in Brno in 1938, Prokofiev put together this famous selection of ten piano pieces.

- first Urtext edition of the work
- wide ranging stylistic spectrum
- combines character portraits and distinctive scenes

Roméo et Juliette – Dix pièces pour piano op. 75

Avant même la création de sa musique de ballet sur le «Roméo et Juliette» de Shakespeare à Brno en 1938, Prokofiev en tira une sélection de 10 pièces arrangées pour piano.

- première édition Urtext de l'œuvre
- pièces au large spectre stylistique
- réunit des portraits de caractère et des scènes marquantes



Sergei Prokofiev

Sergej Prokofjew
1891–1953

Prokofjew

Urtext

Romeo und Julia
Zehn Stücke für Klavier
Opus 75

Romeo and Juliet
Ten Pieces for piano op. 75

G. Henle Verlag

gh

1621

Fabian Czolbe

Herausgeber – Editor – Editeur

Simon Morrison

Vorwort – Preface – Préface

Julius Asal

Fingersatz – Fingering – Doigté

Urtext

HN 1621

€ 27,—



9 790201 816210

1. Volkstanz | 2. Szene | 3. Menuett | 4. Das junge Mädchen Julia | 5. Masken | 6. Die Montagues und Capulets | 7. Pater Lorenzo | 8. Mercutio | 9. Tanz der Mädchen von den Antillen | 10. Romeo bei Julia vor dem Abschied

Klaviersonate A-dur op. post. 120 D 664



Dominik Rahmer

Herausgeber – Editor – Editeur

Andrea Lindmayr-Brandl

Vorwort – Preface – Préface

Martin Helmchen

Fingersatz – Fingering – Doigté

Urtext

HN 1559

€ 11,—



Die A-dur-Sonate D 664 bewahrt ein kleines Rätsel: Bis heute ist nicht vollständig geklärt, ob ihre Entstehung in das Jahr 1825 fällt, oder ob sie nicht bereits sechs Jahre früher komponiert wurde. Kein Zweifel besteht hingegen über die anhaltende Beliebtheit der Sonate, die sie ihrem heiteren Tonfall verdankt.

- moderate technische Anforderungen
- Fingersatz des Schubert-Spezialisten Martin Helmchen
- ersetzt HN 157

Piano Sonata in A major op. post. 120 D 664

The A-major Sonata D 664 preserves a little mystery: to the present day, it is still not entirely clear whether it came into being in 1825 or if it was already composed six years earlier. There is no doubt, however, about the sonata's enduring popularity, which it owes to its cheerful tone.

- moderate technical challenges
- fingering by Schubert specialist Martin Helmchen
- replaces HN 157

Sonate pour piano en La majeur op. post. 120 D 664

La Sonate en La majeur D 664 recèle une petite énigme: jusqu'à ce jour, il n'a pas été totalement éclairci si elle fut composée en 1825 ou déjà six ans auparavant. Toutefois, l'engouement dont elle n'a jamais cessé de faire l'objet, et qu'elle doit probablement à son caractère enjoué, est indubitable.

- exigences techniques modérées
- doigté du spécialiste de Schubert Martin Helmchen
- remplace HN 157



Franz Schubert
1797–1828

Etüde cis-moll op. 42 Nr. 5

Klavier
Piano

Die cis-moll-Etüde Nr. 5 ist ein mustergültiges Virtuosenstück und laut Skrjabin eine „Etüde, die an Kraft und Größe die 3. Symphonie übertrifft“.

- das Highlight aus den Etüden op. 42
- Boris Giltburgs Fingersatz bietet einen Einstieg in diese pianistische Herausforderung
- ediert auf Basis der Erstausgabe und der Schiljajew-Ausgabe

Etude in c $\sharp$ minor op. 42 no. 5

The c $\sharp$ minor Etude no. 5 is an exemplary virtuoso piece, and according to Scriabin himself an “etude that in power and grandeur surpasses the 3rd Symphony”.

- the highlight from the Etudes op. 42
- Boris Giltburg’s fingering offers an entry point into this pianistic challenge
- edited on the basis of the first edition and the Zhilyayev edition

Etude en ut $\sharp$ mineur op. 42 n° 5

L’étude n° 5 de Scriabine en ut $\sharp$ mineur est un morceau de virtuosité exemplaire et selon son compositeur, une «étude surpassant la 3^e symphonie en force et en grandeur».

- pièce phare des études op. 42
- le doigté de Boris Giltburg offre une bonne approche de ce défi pianistique
- éditée sur la base de la première édition et de l’édition de Zhilyaev



A. Scriabine

Alexander Skrjabin
1872–1915

Skrjabin

Urtext

Etüde cis-moll
Opus 42 Nr. 5

Etude in c $\sharp$ minor op. 42 no. 5

G. Henle Verlag



1677

Valentina Rubcova

Herausgeberin – Editor – Editrice

Boris Giltburg

Fingersatz – Fingering – Doigté

Urtext

HN 1677

€ 9,—



Zwei Klaviere
Two Pianos
Deux pianos



Peter Jost

Herausgeber – Editor – Editeur

Emanuel Ax

Fingersatz – Fingering – Doigté

Heiko Stralendorff

Klavierauszug – Piano reduction – Réduction pour piano
(nach dem Original von Liszt – prepared from the original
of Liszt – d'après l'original de Liszt)

Urtext

HN 941

€ 20,—



Klavierkonzert Nr. 2 A-dur

Anders als zu Liszts Lebzeiten steht das zweite Konzert heute etwas im Schatten des ersten, da es nicht im gleichen Maße auf äußere Wirkung angelegt ist. Dafür kann es mit stärkerem Raffinement bei der Themengestaltung und größerer Differenzierung des Ausdrucks punkten.

- sechs kontrastierende Abschnitte fügen sich zu einem Satz zusammen
- erste Ausgabe auf Grundlage aller Handschriften
- Fingersatz der Klavier-Legende Emanuel Ax

Piano Concerto no. 2 in A major

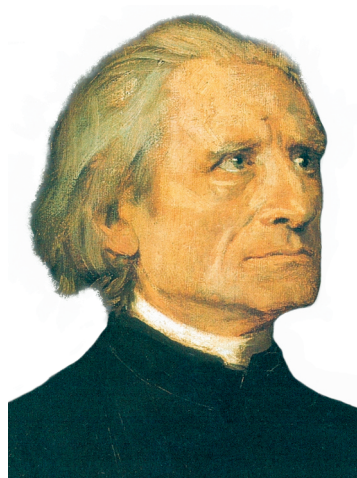
Unlike during Liszt's lifetime, the second concerto is today somewhat overshadowed by the first, since it was not created for the same degree of outward effect. On the other hand, it can enthrall with stronger refinement in the thematic design and greater differentiation of expression.

- six contrasting sections coalesce into a single movement
- first edition on the basis of all the manuscripts
- fingering by piano legend Emanuel Ax

Concerto pour piano n° 2 en La majeur

Contrairement à l'époque de Liszt, le deuxième concerto est aujourd'hui quelque peu éclipsé par le premier, du fait de son caractère moins démonstratif. Mais il se distingue par un travail thématique plus raffiné et une expressivité plus différenciée.

- six parties contrastées réunies constituent un mouvement unique
- première édition s'appuyant sur tous les manuscrits
- doigté de la légende du piano Emanuel Ax



Franz Liszt
1811–1886

Klavierkonzert Nr. 20 d-moll KV 466

Zwei Klaviere
Two Pianos
Deux pianos

Mozarts wohl bekanntestes Klavierkonzert entstand Anfang 1785 in einer Zeit turbulenter Betriebsamkeit, aus der dennoch unvergleichlich schöne Musik hervorging.

- herausgegeben vom Mozart-Kenner Wolf-Dieter Seiffert
- berücksichtigt erstmals auch die Erstausgabe von 1796
- vorzüglicher Fingersatz des legendären András Schiff
- Partitur und Orchestermaterial bei Breitkopf & Härtel: PB/OB 15151

Piano Concerto no. 20 in d minor K. 466

Mozart's undoubtedly most famous piano concerto was composed in early 1785 at a time of turbulent activity, out of which nevertheless emerged incomparably beautiful music.

- edited by Mozart expert Wolf-Dieter Seiffert
- takes the first edition of 1796 into account for the first time
- excellent fingering by the legendary András Schiff
- score and orchestral material available from Breitkopf & Härtel: PB/OB 15151

Concerto pour piano n° 20 en ré mineur K. 466

Le concerto pour piano probablement le plus connu de Mozart fut composé au début de l'année 1785, au cours d'une période mouvementée dont est née, pourtant, une musique d'une beauté incomparable.

- édité par le fin connaisseur de Mozart Wolf-Dieter Seiffert
- prend en compte pour la première fois aussi la première édition de 1796
- excellent doigté du légendaire András Schiff
- conducteur et matériel d'orchestre chez Breitkopf & Härtel: PB/OB 15151



Wolfgang Amadeus Mozart
1756–1791

Mozart

Urtext

Klavierkonzert Nr. 20
d-moll KV 466
Klavierauszug

Piano Concerto no. 20 in d minor
K. 466 - Piano Reduction

G. Henle Verlag



HN 824 · EB 10824

Wolf-Dieter Seiffert

Herausgeber – Editor – Editeur

András Schiff

Fingersatz – Fingering – Doigté

Heiko Stralendorff

Klavierauszug – Piano reduction – Réduction pour piano

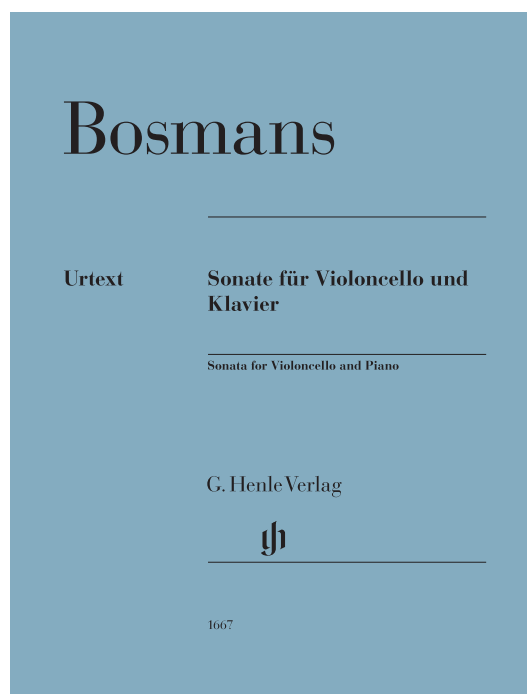
Urtext

HN 824

€ 23,—



Streicher
Strings
Cordes



Andreas Pernpeintner

Herausgeber – Editor – Editeur

Helen H. Metzelaar

Vorwort – Preface – Préface

Raphaëla Gromes

Fingersatz Vc – Fingering vc – Doigté violoncelle

Julian Riem

Fingersatz – Fingering – Doigté

Urtext

HN 1667

€ 22,50



Sonate für Violoncello und Klavier

Vorhang auf für Henriëtte Bosmans! Die Sonate für Violoncello und Klavier der niederländischen Komponistin und Pianistin von 1919 ist eine echte Entdeckung. Beide Instrumente kommen voll zur Entfaltung.

- überbordende und sangliche Musik im spätromantischen Gestus
- erstmals Korrektur zahlreicher Fehler der Erstausgabe
- mit bezeichneter und unbezeichneter Streicherstimme
- Wissenswertes über Komponistin und Werk im Vorwort

Sonata for Violoncello and Piano

Curtain up for Henriëtte Bosmans! The Sonata for cello and piano written in 1919 by the Dutch composer and pianist is a real discovery. Both instruments come into their own.

- exuberant and singing music in a late Romantic style
- numerous errors in the first edition corrected for the first time
- with marked and unmarked string parts
- information about the composer and her work in the preface

Sonate pour violoncelle et piano

Lever de rideau pour Henriëtte Bosmans! Datant de 1919, la sonate pour violoncelle et piano de la compositrice et pianiste néerlandaise est une véritable découverte. Chacun des deux instruments s'y épanouit pleinement.

- musique exubérante et chantante au geste romantique tardif
- nombreuses erreurs de la première édition corrigées pour la première fois
- avec parties de cordes avec ou sans indications
- informations intéressantes sur la compositrice et son œuvre dans la préface



Henriëtte Bosmans

Henriëtte Bosmans
1895–1952

Passacaglia, Sarabande con Variazioni nach Händel

für Violine und Viola

Die virtuose „Passacaglia“ frei nach Händel für Violine und Viola von Johan Halvorsen ist als Zugabenstück aus den Konzertsälen nicht wegzudenken. Im Henle-Urtext erscheint es zusammen mit der „Sarabande con Variazioni“, einem weiteren Bravourstück des Fin de Siècle auf ein Thema von Händel.

- erste Urtextausgabe
- Fingersatz und Strichangaben des Violin- und Violavirtuosens Henning Kraggerud
- Vorwort des Halvorsen-Experten Øyvind Dybsand

Passacaglia, Sarabande con Variazioni after Handel, for Violin and Viola

Johan Halvorsen's virtuoso "Passacaglia" for violin and viola, freely adapted after Handel, is an indispensable encore in the concert halls. In the Henle Urtext it appears together with its sibling work, the "Sarabande con Variazioni", another bravura piece of the fin de siècle on a theme by Handel.

- first Urtext edition
- fingering and bowing by violin and viola virtuoso Henning Kraggerud
- preface by Halvorsen expert Øyvind Dybsand

Passacaglia, Sarabande con Variazioni depuis Händel, pour violon et alto

La virtuose «Passacaglia» pour violon et alto de Johan Halvorsen, librement inspirée de Händel, est un bis incontournable des salles de concerts. Elle paraît chez Henle en édition Urtext avec la «Sarabande con Variazioni», autre morceau de bravoure de la fin du 19^e siècle sur un thème de Händel.

- première édition Urtext
- doigté et coups d'archet du violoniste et altiste virtuose Henning Kraggerud
- préface de l'expert de Halvorsen Øyvind Dybsand



Johan Halvorsen
Johan Halvorsen
1864 – 1935

First
Urtext
Edition

Streicher
Strings
Cordes

Halvorsen

Urtext

Passacaglia · Sarabande
con Variazioni nach Händel
für Violine und Viola

Passacaglia · Sarabande con Variazioni
after Handel · for Violin and Viola

G. Henle Verlag



1670

Andreas Pernpeintner

Herausgeber – Editor – Editeur

Øyvind Dybsand

Vorwort – Preface – Préface

Henning Kraggerud

Fingersatz VI, Va – Fingering vn, va – Doigté violon, alto

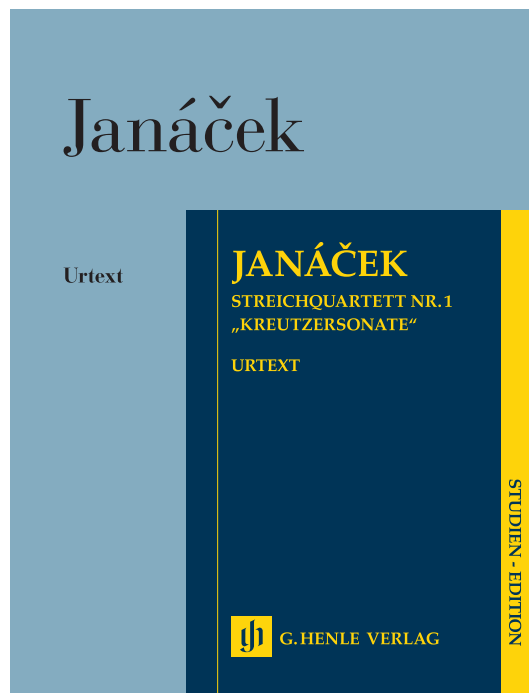
Urtext

HN 1670

€ 16,—



Streicher
Strings
Cordes



Jiří Zahrádka

Herausgeber – Editor – Editeur

Stimmen – Parts – Parties

Urtext

HN 1658

€ 24,—



Studien-Edition – Study score

HN 7006

€ 21,—



Streichquartett Nr. 1

„Kreutzer Sonate“

Tief beeindruckt von Tolstois aufwühlender Novelle „Kreutzer Sonate“ hatte Leoš Janáček schon 1908 ein Klaviertrio verfasst, das er allerdings später verbrannte. Im Oktober 1923 entstand dann in kaum drei Wochen mit dem Streichquartett Nr. 1 erneut ein von der Novelle inspiriertes Werk.

- berücksichtigt verschollen geglaubte Quellen
- Notentext weicht vielfach vom bisher Bekannten ab
- eines der wichtigsten Streichquartette des 20. Jahrhunderts
- Kooperation mit Universal Edition, Wien

String Quartet no. 1 “Kreutzer Sonata”

Deeply moved by Tolstoy’s stirring novella “Kreutzer Sonata”, Leoš Janáček composed a piano trio in 1908, which he however later burned. In October 1923, the String Quartet no. 1, a work again inspired by the novella, was then composed in barely three weeks.

- takes into account sources that were thought to be lost
- musical text differs in many respects from what has been known up to now
- one of the most important string quartets of the twentieth century
- co-operation with Universal Edition, Vienna

Quatuor à cordes n° 1 «Sonate à Kreutzer»

Profondément marqué par la nouvelle bouleversante de Tolstoï «Sonate à Kreutzer», Leoš Janáček en avait déjà tiré un trio avec piano en 1908, qu’il avait toutefois brûlé par la suite. En octobre 1923 vit le jour, en à peine trois semaines, son quatuor à cordes n° 1, également inspiré de cette œuvre.

- prend en compte des sources supposées perdues
- texte musical très différent de ce que l’on connaissait jusqu’à présent
- l’un des quatuors à cordes les plus importants du 20^e siècle
- coopération avec Universal Edition, Vienne



Leoš Janáček

Leoš Janáček
1854–1928

Sonate für zwei Violinen

Streicher
Strings
Cordes

Eugène Ysaÿes Sonate für zwei Violinen hat eine komplexe Entstehungsgeschichte: Sie basiert auf einem Trio für zwei Violinen und Viola, das Ysaÿe 1915 zu einem Violinduo umarbeitete, um es zusammen mit der belgischen Königin Elisabeth zu musizieren. Die im April 1915 entstandene Reinschrift der Partitur ist der musikliebenden Herrscherin gewidmet.

- Vorwort mit neuestem Forschungsstand zur Entstehungsgeschichte
- Ausgabe mit zwei Spielpartituren
- Fingersatz beider Stimmen vom Virtuosen und Wissenschaftler Ray Iwazumi

Sonata for Two Violins

Eugène Ysaÿe's Sonata for two violins has a complex genesis: it is based on a trio for two violins and viola, which Ysaÿe reworked into a violin duo in 1915 in order to play it together with Queen Elisabeth of Belgium. The fair copy of the score, made in April 1915, is dedicated to the music-loving ruler.

- preface with the latest research on the work's intricate genesis
- edition with two performance scores
- fingering in both parts by virtuoso and scholar Ray Iwazumi

Sonate pour deux violons

La genèse de la sonate pour deux violons d'Eugène Ysaÿe est complexe. L'œuvre est fondée sur un trio pour deux violons et alto qu'Ysaÿe retravailla pour un faire un duo de violons afin de le jouer avec la reine Elisabeth de Belgique. La copie au propre de la partition réalisée en avril 1915 est dédiée à cette souveraine mélomane.

- préface reflétant l'état le plus récent de la recherche quant à la genèse de l'œuvre
- édition comprenant deux partitions complètes
- doigté de chacune des parties par le virtuose et musicologue Ray Iwazumi



Eugène Ysaÿe
1858–1931

Ysaÿe

Urtext

Sonate für zwei Violinen

Sonata for Two Violins

G. Henle Verlag

gh

1398

Ray Iwazumi

Herausgeber – Editor – Editeur

Marie Cornaz

Vorwort – Preface – Préface

Ray Iwazumi

Fingersatz VI – Fingering vn – Doigté violon

Urtext

HN 1398

€ 42,—



9 790201 813981

THE CLARINET

ESSENTIALS AND DISCOVERIES

KLARINETTE UND KLAVIER

Alban Berg

Vier Stücke op. 5 für Klarinette (B) und Klavier
HN 820 € 25,—

Johannes Brahms

Sonaten op. 120 für Klavier und Klarinette (B)
HN 987 € 26,50

Ferruccio Busoni

Frühe Charakterstücke
für Klarinette (B) und Klavier, Erstausgabe
HN 467 € 35,—

Bernhard Henrik Crusell

Konzert Es-dur op. 1
für Klarinette (B) und Orchester
HN 1208 € 23,50

Konzert f-moll op. 5
für Klarinette (B) und Orchester
HN 1209 € 23,50

Konzert B-dur op. 11
für Klarinette (B) und Orchester
HN 1210 € 23,50

Claude Debussy

Première Rhapsodie und Petite Pièce
für Klarinette (B) und Klavier
HN 789 € 22,—

Niels Wilhelm Gade

Fantasiestücke op. 43
für Klarinette (B) und Klavier
HN 1353 € 17,—

Felix Mendelssohn Bartholdy

Sonate Es-dur für Klarinette (B) und Klavier
HN 1033 € 21,—

Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert A-dur KV 622 für Klarinette (A) und
Orchester, mit zusätzlicher Bassettklarinetten-
stimme (A)
HN 729 € 28,50

Carl Nielsen

Fantasiestück g-moll für Klarinette (B) und
Klavier
HN 1252 € 9,50

Max Reger

Sonaten und Stücke
für Klarinette (A/B) und Klavier
HN 909 € 54,50

Tarantella und Albumblatt
für Klarinette (B) und Klavier
HN 1296 € 9,—

Camille Saint-Saëns

Sonate op. 167 für Klarinette (B) und Klavier
HN 965 € 20,—

Robert Schumann

Fantasiestücke op. 73 für Klavier und Klarinette
mit Klarinettenstimmen in A und B
HN 416 € 15,50

Romanzen op. 94 für Oboe und Klavier
Fassung für Klarinette mit Klarinettenstimmen
in A und B
HN 442 € 15,50

Louis Spohr

Konzert Nr. 1 c-moll op. 26
für Klarinette (B) und Orchester ^{AM/TP} ^{EB}
HN 995 € 21,50

Konzert Nr. 2 Es-dur op. 57
für Klarinette (B) und Orchester ^{AM/TP} ^{EB}
HN 996 € 21,—

Johann Stamitz

Konzert B-dur für Klarinette (B) und Orchester
HN 1454 € 17,50

Carl Maria von Weber

Concertino Es-dur op. 26
für Klarinette (B) und Orchester
mit zusätzlicher Stimme eingerichtet von
Bärmann
HN 718 € 20,—

Konzert Nr. 1 f-moll op. 73
für Klarinette (B) und Orchester
mit zusätzlicher Stimme eingerichtet von
Bärmann
HN 731 € 24,—

Konzert Nr. 2 Es-dur op. 74
für Klarinette (B) und Orchester
mit zusätzlicher Stimme eingerichtet von
Bärmann
HN 732 € 24,—

ALL EDITIONS
FOR AND WITH
CLARINET AT

www.henle.de/clarinet-2025



Die Klarinette – eines der vielseitigsten Instrumente. Seit dem 18. Jahrhundert wird sie gespielt in Volksmusik und klassischer Musik, später im Jazz. Wir bieten das bedeutende klassische Repertoire für Solo-Klarinette an, begleitet von den wichtigsten Werken der Kammermusik mit Klarinette. Zudem präsentieren wir selten gespielte Stücke, wie Busonis Charakterstücke oder die Konzerte Crusells.

Alle Henle-Urtextausgaben sind von ausgezeichneten Experten und Musikern nach neuestem editorischem Wissensstand herausgegeben.

The clarinet – one of the most versatile instruments. Since the 18th century, it has been played in folk music and classical music, and later in jazz. Our catalogue features the essential classical repertoire for solo clarinet, as well as the most important chamber music works with clarinet. In addition, we present works that are rarely played, such as Busoni's Character Pieces and Crusell's concertos.

All Henle Urtext editions are edited by outstanding experts and musicians, reflecting the latest scholarly research.

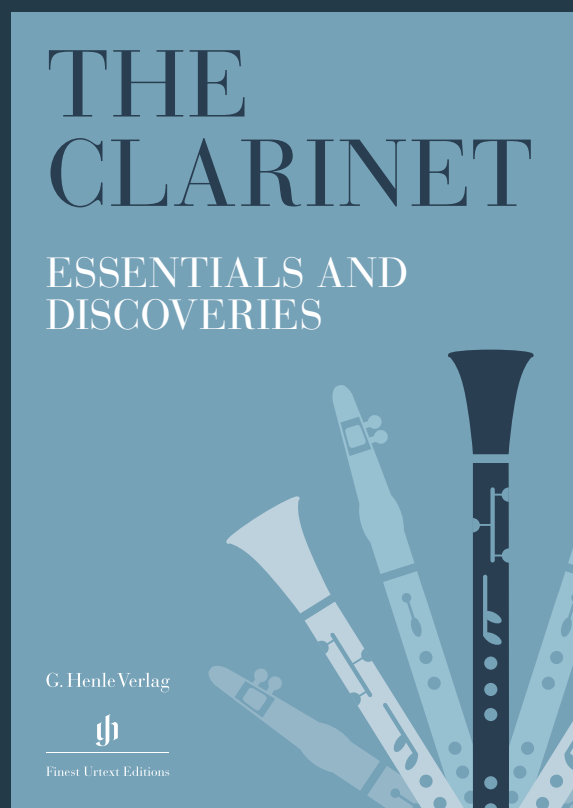
La Clarinette – un des instruments les plus polyvalents. Elle est jouée depuis le 18^e siècle dans la musique populaire et la musique classique, puis, plus tard, dans le jazz. Nous proposons le répertoire classique le plus important pour clarinette solo, accompagné des œuvres de musique de chambre avec clarinette les plus significatives. Par ailleurs, nous présentons également des pièces rarement jouées, comme les pièces de caractère de Busoni ou les concertos de Crusell.

Toutes les partitions Urtext de Henle sont éditées par d'excellents experts et musiciens d'après les derniers résultats de la recherche scientifique.

Werbematerial zur Kampagne

Promotional material for our campaign

Matériel publicitaire de la campagne



Flyer – Dépliant

deutsch/englisch – German/English – allemand/anglais

alle Urtextausgaben für Klarinette und Klavier mit Schwierigkeitsgrad sowie alle Kammermusikausgaben mit Klarinette

all Urtext editions for clarinet and piano with level of difficulty as well as all chamber music editions with clarinet

toutes les éditions Urtext pour clarinette et piano avec niveau de difficulté ainsi que toutes les éditions de musique de chambre avec clarinette

210 × 297 mm (A4), 8 Seiten/pages, HN 291056



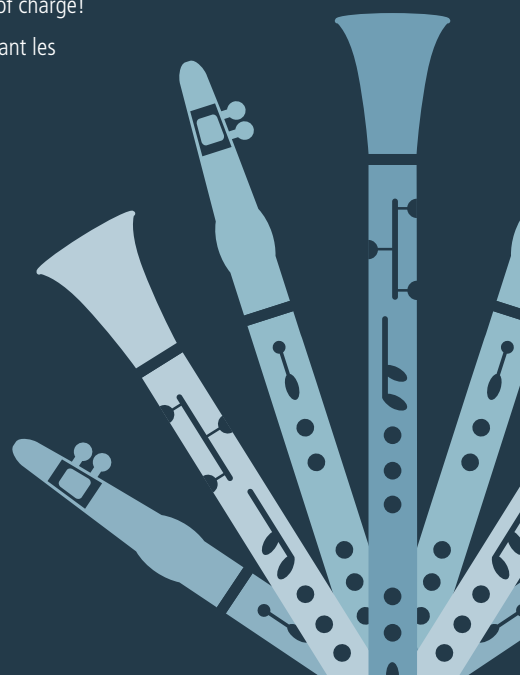
Türhänger – Door hanger – Accroche-porte

85 × 210 mm, HN 291057

Jetzt beides kostenlos bestellen!

Order both now free of charge!

Commandez maintenant les deux gratuitement!





Kazuko Ozawa

Herausgeberin – Editor – Editrice

für tiefe Stimme – for Low Voice – pour voix grave

Urtext

HN 1679

€ 25,50



für hohe Stimme – for High Voice – pour voix haute

Urtext

HN 1680

€ 25,50



bereits erschienen – already available – déjà paru

Originaltonarten für mittlere Stimme – Original Keys for Medium Voice – Tonalités originales pour voix moyenne

Urtext HN 547 € 25,50

Seit ich ihn gesehen | Er, der Herrlichste von allen | Ich kann's nicht fassen, nicht glauben | Du Ring an meinem Finger | Helft mir, ihr Schwestern | Süßer Freund, du blickest | An meinem Herzen, an meiner Brust | Nun hast du mir den ersten Schmerz getan

Frauenliebe und Leben op. 42

nach Chamisso

Schumanns Einfühlungsvermögen in den hochromantischen Tonfall dieser Gedichte Chamissos mag auf die Entstehungsumstände des Liederzyklus' op. 42 zurückzuführen sein, wurde er doch in einem der glücklichsten Lebensabschnitte Schumanns – kurz vor seiner Vermählung mit Clara Wieck – komponiert.

- Liederzyklus nun auch für tiefe und erstmals für hohe Stimme
- Transpositionen der Originaltonarten für mittlere Stimme
- herausgegeben von der Schumann-Spezialistin Kazuko Ozawa

Women's Love and Life op. 42, on Poems by Chamisso

Schumann's empathy with the highly romantic inflections of these poems by Chamisso may be traced back to the circumstances of the creation of the song cycle op. 42, being composed during one of the happiest periods of Schumann's life – shortly before his marriage to Clara Wieck.

- song cycle now also for low and, for the first time, for high voice
- transpositions of the original keys for medium voice
- edited by Schumann specialist Kazuko Ozawa

L'Amour d'une femme et la vie op. 42, d'après Chamisso

La sensibilité de Schumann au romantisme exacerbé de ces poèmes de Chamisso est probablement liée aux circonstances entourant la genèse du cycle de lieder op. 42 qui fut composé au cours de l'une des périodes les plus heureuses de la vie du compositeur – peu de temps avant son mariage avec Clara Wieck.

- cycle de lieder à présent également disponible pour voix grave, et pour la première fois, pour voix haute
- transpositions des tonalités originales pour voix moyenne
- édité par la spécialiste de Schumann Kazuko Ozawa



Robert Schumann

1810–1856

Cembalokonzert Nr. 2 E-dur BWV 1053

Kammerorchester
Chamber orchestra
Orchestre de chambre

Die überaus populären Cembalokonzerte von Johann Sebastian Bach boten dem Komponisten einst ein wahres Experimentierfeld. Bach nutzte dazu nämlich häufig bereits existierendes Material. So deutet vieles darauf hin, dass dieses Konzert auf früher entstandenen konzertanten Sätzen, vermutlich für Oboe oder Oboe d'amore, basiert.

- praxisnah eingerichtetes Orchestermaterial
- passend zum bereits vorliegenden Henle-Klavierauszug
- Orchesterstimmen einzeln und im Satz erhältlich

Harpsichord Concerto no. 2 in E major BWV 1053

Johann Sebastian Bach's hugely popular harpsichord concertos once offered the composer a real field for experimentation. Bach often used pre-existing material. Thus, there is much to indicate that this concerto is based on earlier concertante movements, presumably for oboe or oboe d'amore.

- practically configured orchestral parts
- fits perfectly to the already available Henle piano reduction
- orchestral parts available individually and as a set

Concerto pour clavecin n° 2 en Mi majeur BWV 1053

Les très célèbres concertos pour clavecin de Johann Sebastian Bach constituèrent autrefois pour lui un véritable champ d'expérimentation. En effet, le compositeur se servit largement de matériau préexistant pour les composer. Ainsi, de nombreux indices indiquent que ce concerto s'appuie sur des mouvements concertants écrits précédemment, probablement pour hautbois ou hautbois d'amour.

- matériel d'orchestre conçu pour la pratique
- correspond à la réduction pour piano déjà disponible chez Henle
- matériel d'orchestre disponible individuellement ou par jeu



Joh. Seb. Bach

Johann Sebastian Bach
1685–1750

J. S. Bach

Urtext

Cembalokonzert Nr. 2 E-dur
BWV 1053

Streichersatz
Set of strings
(3.3.2.2)

Harpsichord Concerto no. 2 in E major
BWV 1053

G. Henle Verlag



3352

Matan Entin, Norbert Müllemann

Herausgeber – Editor – Editeur

Partitur – Full Score – Conducteur

Urtext

HN 3350

€ 25,—



9 790201 833507

Streichersatz – Set of strings – Set cordes (3.3.2.2)

Urtext

HN 3352

€ 50,—



9 790201 833521

Violine 1 – Violin 1 – Violon 1

HN 3353

Violine 2 – Violin 2 – Violon 2

HN 3354

Viola – Alto

HN 3355

Basso continuo

HN 3356

Urtext

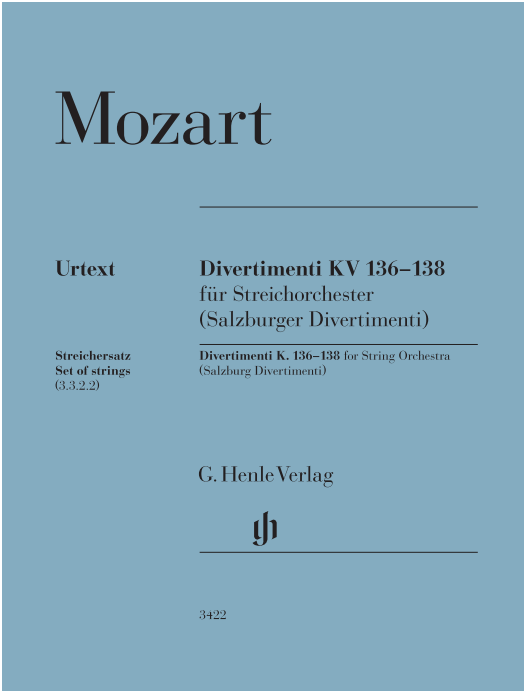
je – per – à € 5,50

bereits erschienen – already available – déjà paru

Klavierauszug – Piano reduction – Réduction pour piano

Urtext HN 1381 € 20,—

Studien-Edition – Study score HN 7381 € 13,—



Wolf-Dieter Seiffert
Herausgeber – Editor – Editeur

Partitur – Full Score – Conducteur

Urtext
HN 3420
€ 29,—



Streichersatz – Set of strings – Set cordes (3.3.2.2)

Urtext
HN 3422
€ 68,—



Violine 1 – Violin 1 – Violon 1	HN 3423
Violine 2 – Violin 2 – Violon 2	HN 3424
Viola – Alto	HN 3425
Basso	HN 3426
Urtext	je – per – à € 7,50

Divertimenti D-dur KV 136 | B-dur KV 137 | F-dur KV 138

Divertimenti KV 136–138 für Streichorchester

(Salzburger Divertimenti)

Die drei von Mozart als „Divertimento“ betitelten dreisätzigen Werke KV 136–138 nahmen vermutlich auf einer Konzertreise unter Italiens Sonne ihren Anfang.

- heiter-spielerischer Serenaden-Ton
- Dauerbrenner des Streichorchester-Repertoires
- Ausgabe für Streichquartett erhältlich unter HN 1120

Divertimenti K. 136–138 for String Orchestra (Salzburg Divertimenti)

The three three-movement works K. 136–138, which Mozart designated “Divertimento”, were presumably conceived while on a concert tour under the Italian sun.

- cheerful, playful serenade tone
- evergreens of the string orchestra repertoire
- edition for string quartet available under HN 1120

Divertimenti K. 136–138 pour orchestre à cordes (Divertimenti salzbourgeois)

Les trois œuvres en trois mouvements K. 136–138 intitulées «Divertimento» par Mozart puisent probablement leur origine dans un voyage du compositeur sous le soleil d’Italie.

- ton gai et enjoué à la façon des sérénades
- grands classiques du répertoire pour orchestre à cordes
- édition pour quatuor à cordes disponible sous la référence HN 1120



Wolfgang Amadeus Mozart
1756–1791

Johannes Brahms Werke

Serie V, Band 1

Chöre und Gesänge mit Orchesterbegleitung

mit Kritischem Bericht – with critical report – avec commentaire critique

Jakob Hauschildt

Herausgeber – Editor – Editeur

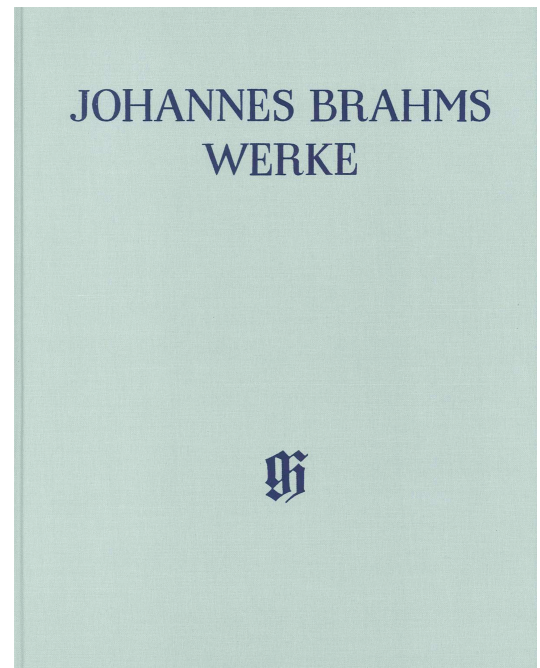
Leinen – clothbound – reliure lin

HN 6042

in Vorbereitung – in preparation – en préparation



Ave Maria op. 12 für Frauenchor mit Orchester- oder Orgelbegleitung | Begräbnisgesang op. 13 für gemischten Chor, Blasinstrumente und Pauken | Vier Gesänge op. 17 für Frauenchor mit Begleitung von 2 Hörnern und Harfe | Gesang aus Fingal op. 17b (Fassung für gemischten Chor und Orchester) | Der 13. Psalm op. 27 für Frauenchor und Orgel (Fassung mit Streichorchester) | Liebeslieder. Walzer aus op. 52 und op. 65 (Fassung für Gesang und Orchester) | Brautgesang (Fragment) Anh. III Nr. 12



Répertoire International des Sources Musicales

B XIX¹

Les Mélodies de l'hymnaire médiéval – IX^e–XVI^e siècles – volume I, France

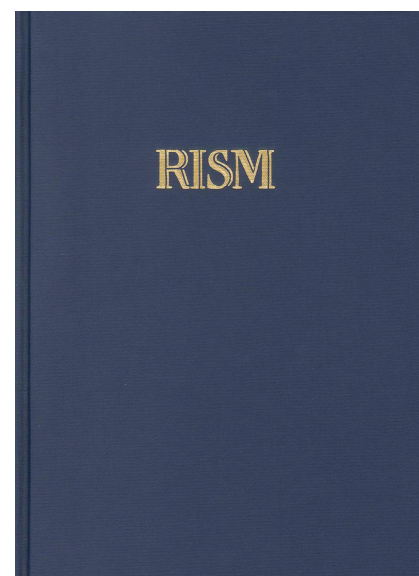
Christian Meyer

Herausgeber – Editor – Editeur

Leinen – clothbound – reliure lin

HN 2533

in Vorbereitung – in preparation – en préparation



GESCHENKE GIFT ITEMS CADEAUX

Stofftasche



Tragetasche aus hellblauem Panama-Stoff im Henle-Design. Die griffige Struktur des Materials lässt die Webart spüren, ist besonders strapazierfähig und reißfest. Die Tasche hat eine Bodenfalte und zwei mittellange Tragegriffe, so dass sie sowohl an der Hand als auch über der Schulter getragen werden kann. Selbstverständlich passen Urtextausgaben hervorragend hinein. Eine Innentasche mit Reißverschluss bietet zusätzlichen Platz für kleine Dinge. Maße ca. 34 × 37 × 5 cm, Tragegriffe 60 × 2,5 cm, Innentasche 15 × 20 cm, Material 100 % Baumwolle, waschbar. Hergestellt in Europa.

Canvas Bag

Carrier bag made of light blue Panama fabric in Henle design. The non-slip structure of the material allows you to feel the weave and is particularly hard-wearing and tear-resistant. The bag has a bottom gusset and two medium-length handles so that it can be carried by hand or over the shoulder. It goes without saying that Urtext editions fit in perfectly. An inside pocket with zip offers additional space for small items.

Dimensions approx. 34 × 37 × 5 cm, handles 60 × 2.5 cm, inside pocket 15 × 20 cm, material 100 % cotton, washable. Made in Europe.

Sac en toile

Sac de transport en tissu Panama bleu clair dans le design Henle. La structure maniable du matériau permet de sentir le tissage, il est particulièrement résistant à l'usure et à la déchirure. Le sac a un soufflet de fond et deux poignées de longueur moyenne, ce qui permet de le porter à la main ou à l'épaule. Il va de soi que les éditions Urtext s'y adaptent parfaitement. Une poche intérieure avec fermeture éclair offre un espace supplémentaire pour les petits objets. Dimensions env. 34 × 37 × 5 cm, poignées 60 × 2,5 cm, poche intérieure 15 × 20 cm, matériau 100 % coton, lavable. Fabriqué en Europe.

HN 8037 € 13,90*





Henle Puzzle Concert Hall
HN 8048 € 29,90*



Henle-Schirm
Henle umbrella
Parapluie Henle
HN 8046 € 45,—*



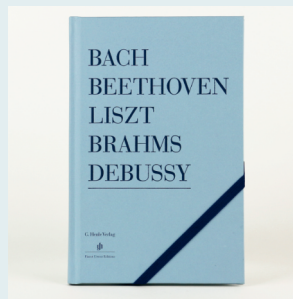
Henle-Memory
Henle memory
HN 8045 € 33,—*



Notes Haftnotizen
Notes sticky notes
Notes adhésives
HN 8052 € 4,90*



Poliertuch für Klaviere
Piano polishing cloth
Chiffon pour polir les pianos
HN 8039 € 11,50*



Henle-Notizbuch
Henle Notebook
Carnet de notes Henle
HN 8049 € 13,90*



Bleistiftset 5 Komponisten
Pencil set 5 composers
Set de crayons 5 compositeurs
HN 8042 € 11,90*

Notes
klein – small – petit HN 8000 € 1,20*
groß – large – grand HN 8005 € 3,90*
Block – notepad – Bloc notes HN 8016 € 7,90*
Haftnotizen – sticky notes – notes adhésives HN 8052 € 4,90*

Klappkarten – Folded card – Carte-lettre
Noten – Music – Musique HN 8018 € 3,50*
Bezeichnungen – Musical terms – Indications HN 8019 € 3,50*
Dynamik – Dynamic markings – Nuances HN 8020 € 3,50*



Schreibset mit Stimmgabel
Writing set with tuning fork
Set d'écriture avec diapason
HN 8001 € 16,—*

Dekomagnet – Decorative Magnet – Aimant décoratif
Debussy HN 8051 € 4,90*
Rachmaninow HN 8050 € 4,90*

Schutzumschlag für Urtextausgaben – Protector for Urtext editions – Fourre de protection pour les éditions Urtext
HN 8017 € 3,—*



Henle-Tasse
Henle mug
Tasse Henle
HN 8034 € 29,90*

Notenstichplatte – Music engraving plate – Plaque de gravure
unbestimmtes Motiv – undefined motif – motif indéterminé
ungerahmt – unframed – non encadré HN 8010 € 39,—*
gerahmt – framed – encadrée HN 8011 € 59,—*

Notenstichplatte – Music engraving plate – Plaque de gravure
Motiv Beethoven – Beethoven motif – motif Beethoven
ungerahmt – unframed – non encadré HN 8040 € 39,—*
gerahmt – framed – encadrée HN 8041 € 59,—*

* unverbindliche Preisempfehlung – recommended retail price – prix recommandé à titre

G. Henle Verlag · Forstenrieder Allee 122 · 81476 München · Germany · sales@henle.com · Phone +49-89-7 59 82-31 · www.henle.com

G. Henle Verlag



Finest Urtext Editions

Händlerstempel · Dealer's stamp · Cachet du revendeur

06.2025 · HN 291001